ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro vivo.

PIANO.

f

ff

Moderato.

ff pp

tr

Enchaînez.

CHŒUR
et
COUPLETS DES PAGES.

CARLO, PAOLO, ANGELO, LUIDGI, MARCO, 1rs et 2ds SOPRANI.

N° 9. Moderato.

PIANO.

rit.

LES PAGES.

1rs Sop.

pp

Qu'elle est bel_le et qu'elle a de grâ_ce La Com_tes_se

2ds Sop.

Qu'elle a de grâ_ _ _ _

a Tempo.

pp

de Pa_na_da Nous pouvons le dire à voix bas_ _ se

ce, Qu'elle a de grâ _ce, Nous pouvons le dire à voix

Heureux ce_lui qu'elle aime _ ra Qu'elle est bel _ le, Qu'elle a de

bas _ _ _ _ _ _ se bien basse Qu'elle est bel _ le, Qu'elle a de

LUIDGI.

Oh! oui! la Comtesse est bien

grâ _ ce La Comtesse de Pa _ na _ da

grâ _ ce La Comtesse de Pa _ na _ da

CARLO.

Tout le _

L.

bel _ _ le, Elle est bien graci _ euse aus _ si

monde est amoureux d'el - le Depuis un mois — qu'elle est i - ci

1re Sop.

Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce La Comtes - se de Panada

2de Sop.

Qu'elle a de grâ - - - - ce qu'elle a de

sempre stacc.

pp

Cha - cun peut le dire a voix bas - - - - - se

grâ - - - - ce Nous pou - vons le dire a voix

fp

Heureux celui qu'elle aime - ra! Qu'elle est bel - le, qu'elle a de

fp

bas - - - - - - se, bien basse Qu'elle est bel - le, qu'elle a de

fp

grâ - ce La Comtesse de Pa - - na - - da.

grâ - ce La Comtesse de Pa - - na - - da.

PAOLO. **Un peu animé.**

Je la contemple et je l'admire Et tout bas je lui fais ma cour

ANGELO.

Un peu animé.

Moi, pour

p

A. el le je viens d'é - cri - re un ravis - sant bil - let d'a - mour

2d. Sop.

Et moi de

LUIDGI. ANGELO.

1r. Sop. Lis-nous le tien Écoutez - bien!

mê - me et moi de mê - me

rall.

f

COUPLETS DES PAGES.

CARLO. (3e COUPLET)

Si vous repoussez ma pri - è - re Si vous n'avez pi - tie de moi,

p

C. Je me jette dans la ri - viè - re La ri - vière, la ri -

TOUS: La ri - viè - re

C. - viè - - re

1rs Sop. C'est ab - so - lument comme moi **Animez.** *f* C'est

2ds Sop. C'est ab - so - lument comme moi *f* C'est

Animez.

f

1º Tempo.

absolument comme moi, C'est absolument comme moi.

absolument comme moi, C'est absolument comme moi.

1º Tempo.

a Tempo.

p

Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce

p

Qu'elle a de

rall.

a Tempo.

sempre staccato.

pp

La com - tes - se de Pa-na-da Chacun peut le dire à voix

grâ - - ce, qu'elle a de grâ - ce!

fp

bas - se, Heureux celui qu'elle aime - ra Qu'elle est

fp

Nous pouvons le dire à voix bas - - - se, bien basse Qu'elle est

fp

bel - le, qu'elle a de grâ - ce La comtesse de Pa - na - da Qu'elle est

bel - le, qu'elle a de grâ - ce La comtesse de Pa - na - da Quelle est

pp

rall.

bel - le, qu'elle a de grâ - ce La com - tes - se de Pa - na - da.

rall.

bel - le, qu'elle a de grâ - ce La com - tes - se de Pa - na - da

rall.

f

ff

SORTIE

Nº 9 bis

1º Tempo.

1º Sop.

LES PAGES

Loin de ta pré-

2d Sop.

1º Tempo. *rit.* a Tempo.

PIANO. *p* *pp*

-sence on nous chas-se Ô com-tes-se de Pa-na-da

Oui, l'on nous chas-se, Oui, l'on nous

Mais quoi-qu'on dise et quoiqu'on fas-se

chas-se Mais quoi-qu'on dise et quoi-qu'on

fp

Heu-reux ce-lui qu'elle ai-me-ra Qu'elle est

fp

fas - - se, qu'on fas-se Qu'elle est

fp

belle et qu'elle a de grâ-ce La com-tes-se de Pa - na -

belle et qu'elle a de grâ-ce La com-tes-se de Pa - na -

(Ils sortent)

-da.

-da.

pp

f

ENTRÉE
et
COUPLETS DE LA COMTESSE

BETTINA, LAURENT.

Nº 10

Allegro.

BETTINA.

All.º

PIANO.

f *p*

Ah! laissez-moi! ah! laissez-moi Vous me rompez la tê _ te Et je vous le répè _ te: Laissez-moi! laissez-moi! laissez-moi! laissez _ moi!

cre _ scen _ do

LAURENT.

Mon Dieu qu'avez-vous donc ma chè _ re? Par _ lez ô bel_le Pa_na _ da

p *pp* *cre _ scen _ do*

BETT.

J'ai que j'é _ touf _ fe de co _ lè _ re Car j'en ai oui j'en ai jusque là, oui j'en ai jusque là, oui j'en ai jusque là.

poco a poco

f *ff*

COUPLETS DE LA COMTESSE.

BETTINA. **Moderato.**

B.

vo_tre cour je l'ju_re! J'a_vais l'cœur bien plus dis _ pos. J'veux qu'on

Plus vite.

B.

m'rend'ma rob' de_ bu_re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa _ bots J'veux qu'on

Plus vite.

mf

B.

m'rend' ma rob' de bur' Ma rob' de bu_re et mes gros sa_ bots.

sf

f

B.

(2d COUPLET) Quand j'ai faim

mf

f *p*

B.

c'est une autre af - fai - re! Je n'peux rien man - ger de c'qui m'plait, Ain - si ja -

scherzando

B.

- dor' les pomm's de ter - re, On m'fich' tout l'temps des blancs d'pou - let Puis mon mé - de -

B.

- cin me ha - ran - gue, Et me ré - pète à chaque ins - tant: Mon en -

rit. **a Tempo.**

B.

- fant, montrez-moi la lan - gue, Si vous croy - ez qu'c'est a - mu - sant. Ah! ___ loin de

a Tempo.

pp *rit.* *p*

B.

vo_tre cœur je_ l'ju_re! J'a_vais l'cœur bien plus dis _ pos. J'veux qu'on

Plus vite.

B.

m'rend' ma rob' de bu_re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa _ bots. J'veux qu'on

Plus vite.

mf

B.

m'rend' ma rob' de bur'. Ma rob' de bu _ re et mes gros sa _

sf

B.

_ bots.

f

mf

f

CHŒUR
et
AIR DE SALTARELLO

PIPPO, CHŒUR.

Nº 11 **Tempo di Minuetto.**

PIANO.

pp (On parle)

f

espressivo.

mf

p

mf

f

Sop.

f

Ah! quel spec - ta_cle char_mant! Nous al _ lons dans un mo _ ment Voir ar_ri _ ver ces dan _ seu _ ses Gra_ci_eu _ ses Et ces mi_mes

Ténors

f

Quel spec_ta_cle nous al _ lons dans un mo _ ment Voir ar_ri _ ver ces dan _ seu _ ses Gra_ci_eu _ ses Et ces mi_mes

Basses.

f

Quel spec_ta_cle nous al _ lons dans un mo _ ment dans un mo _ ment Gra_ci_eu _ ses Et ces mi_mes

p mf p

ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_
ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_
ex_cellents! Dont les ta_lents sont sur_pre_

espressivo.

mf *p* *mf*

_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!
_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!
_nants! Les voi_ci! re_gar_dez-les!

mf *p* *f*

Qu'ils sont pim_pants et co_quets!
Qu'ils sont pim_pants et co_quets!
Qu'ils sont pim_pants et co_quets!

p *mf* *f*

AIR DE SALTARELLO

Allegro.

ff

SALTARELLO. Récit.

rit

Salut à vous sei_gneurs! Salut à vous prin_ces_se! Danseur plein de bri_

Récit.

p

S.

_o De grâ_ce et de souples_se, Vous voy_ez devant

S.

vous le grand Saltarel_lo__ Le fils de la fo_li_e et de Pulcinello

ad lib.

Allegro.

S.

Ah! c'est moi, c'est moi Salta_rel_lo, Le grand danseur de l'I_ta_li_e! Lorsque je

Allegro.

f *pp*

pa_rais su_bi_to Autour de moi chacun s'é_cri_e Qu'il est jo_li, qu'il est co

_quet Et qu'avec grâce il se ba_lan_ce, Ah! quel par_cours! ah! quel jar_ret! Voilà le

vrai dieu de la dan_se Je sais dan_

f *pp*

S.

_ ser un me _ nu _ et Avec un air plein de no _ bles _ se, Mais c'est sur _ tout dans le bal _

S.

_ let Que je mon _ tre ma sou _ ples _ se, Comme le vent, comme l'é _ clair Il faut me

S.

voir quand je m'é _ lan _ ce Restant cinq mi _ nutes en l'air Et puis re _ tombant en ca _

p

S.

p cre _ scen _ do.

_ den _ ce, Aussi cha _ cun me dit bra _ vo! Aussi cha _ cun me dit bra _ vo! bravo! bra _

p cre _ scen _ do.

S.

f

_ vo! bravo! bra _ vo! C'est lui! c'est lui Salta _ rel _ lo, le grand dan _

f pp

S.

_seur de l'I_ta_li_e.Lorsque je pa_rais su_bi_to Autour de moi Chacun s'é_

S.

_cri_e:Qu'il est jo_li,qu'il est co_quet Et qu'avec grâce il se ba_lan_ce, Ah!quel par_

S.

rit.

_cours, ah!quel_jar_ret! Voilà le vrai dieu de la dan _ se. Sal_

suivez. f mf

S.

_ta_rel_lo dieu de la dan _ se.___

f f ff

SORTIE.

Nº 11bis

1º Tempo.

PIANO.

f

f

espressivo.

mf

p

f

f

DUETTO.

BETTINA, PIPPO.

Nº 12.

Andantino.

PIPPO

Sais-tu que ces beaux habits - là Te rend'nt vraiment la taille fi - - ne?

Andantino.

PIANO.

m.d.

BETTINA.

Sais-tu que j'te trouv'très bonn' mi - ne En danseur d'Opé - ra.

P.

PIPPO.

B.

J'ai tant d'plai-sir à te r'gar - der____ Qu'j'en oublie-rais l'manger et l'boire.

BETT.

Moi, j'pass'rais ma vi'c'est no - toi - re Rien qu'à te relu - quer.

P.

f

p

All. non troppo.

All. non troppo.

très léger et bien rythmé.

pp

Quel - le tournu-re quel maintien Ô mon Pip-po! mon Dieu qu'tes bien!

PIPPO.

Et toi sais-tu qu'tas l'air comm' ça D'un vrai' com-tess' de Pa - na - da.

Ça n's'apprend pas ça c'est dans l'sang Ça m'est v'nu tout na - tu-rell'ment

Moi, j'ai r'gar-dé com - ment on f'sait et

f animé.

B. Ah! quel plaisir somm's nous heureux De nous r'trouver ain_si tous deux. J'n'a_vais pas eu de_puis longtemps, Un quart d'heur' si plein d'a_gré_ments.

P. Crac! tout aus_si tôt j'l'ai fait. Ah! quel plaisir somm's nous heureux De nous r'trouver ain_si tous deux. J'n'a_vais pas eu de_puis longtemps, Un quart d'heur' si plein d'a_gré_ments.

f animé. *p* *ff* *p*

1° Tempo.

B. Main_

B. t'nant qu'te v'là mis comme un roi, Pip - po m'as tu gar - dé ta foi?

PIPPO. Moi,

P. je m'demande en t'ad-mi-rant Si tu m'ai-mes tou - jours au-tant.

B. Ô mon Pip-po sois ras-su-ré! Va! mon p'tit cœur n'a pas changé.

P. Et moi si j'ai chan - gé d'vêt'ments J'ai gar - dé les mêm's sen-ti-ments. Ah!

animé.

B. Ah!

f

B. quel plaisir! d'être amou_reux De se r'trouver ain_si tous deux J'n'a_vais pas eu de_puis longtemps Un quart d'heur' si plein d'agré_ments.

P. quel plaisir! d'être amou_reux De se r'trouver ain_si tous deux J'n'a_vais pas eu de_puis longtemps Un quart d'heur' si plein d'agré_ments. Depuis long_temps,

B. Depuis longtemps J'n'avais pas eu tant d'a_gré_ments. J'n'avais pas eu depuis longtemps Un quart d'heur' si plein d'a_gréments.

P. J'n'avais pas eu tant d'a_gré_ments. J'n'avais pas eu depuis longtemps Un quart d'heur' si plein d'a_gréments.

p *p* *p* *mf*

Plus vite.

B. Mais tout ça c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

P. Mais tout ça c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

Plus vite.

cre - - scen - - - do.

B. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

P. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

f

B. -ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la la la la la

P. -ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la la la la la

f f f

B. la T'rap - pell's tu les jours de fê - te? Tra la

P. la T'rap - pell's tu les jours de fê - te? Tra la

p f p f

B.
la la la la la C'était l'bon temps ce _ lui
P.
la la la la la C'était l'bon temps ce _ lui
p
p
B.
là J'met _ tais ma plus bell' toi _ let _ te Toi tes ha _
P.
là
pp
B.
_ bits de ga _ la.
P.
Et puis au son d'la mu _
B.
Tra la la
P.
_ set' _ te, Nous dan _ sions com _ me ce _ la. Tra la la
mf

B. *cresc.* *f* *p*

tra la la tra la la tra la la la la la la la la la Trappell's

P. *f* *p*

tra la la tra la la tra la la la la la la la la la Trappell's

f *p*

B. *f*

tu les jours de fê_te? Tra la la la la la la Le bon temps que ce_lui

P. *f*

tu les jours de fê_te? Tra la la la la la la Le bon temps que ce_lui

f

B.

là. Ah! le bon temps que ce_lui là!

P.

là. Ah! le bon temps que ce_lui là!

ff *ff*

COUPLETS.

Nº 13.

Tempo di minuetto.

1er COUPLET.

FRITELLINI.

Tempo di minuetto

PIANO.

f

p

Des courtisans qui passe_ront Ap_pro_chez vous a_vec a_dres_se Vous ver_rez ce qu'il vous di_ront Si vous par_lez de la com_tes_se Et si par ha_sard vous vou_lez Dé_fendre une ver_tu si pu_re Cha_

rit.
-cun en vous ri-ant au nez Vous ré-pon-dra la chose est sû - - re:
suivez.
a Tempo.
Mon cher que vous ê - tes na - ïf Mais -
PP a Tempo.
vrai! le fait est po - si - tif.
p
un poco rit.
En - tre nous c'est ce qu'on ap-pel-le Le secret, le secret,
m.g.
suivez.
le se - cret de Po-li-chi-nel - - le.
5

2. COUPLET.
F!
f
Betti_
_na vous le sa_vez bien N'était pas de no_ble fa_mil_le, Mais
p
si Bet_ti_na n'a_vait rien. C'é_tait u_ne su_per_be fil_le; Voy_
_ons! si le prince un beau jour L'ar_rache à son mi_lieu rus_ti_que, Et
la fait ve_nir à la cour Est_ce pour causer po_li_ti_que?
rit.
suivez

a Tempo.

Fl

Mon cher que vous ê-tes na-ïf Mais vrai! le fait est po-si-tif,

pp

p

En-tre nous c'est ce qu'on ap-pel-le Le secret, le secret,

m.g.

suivez.

le se-cret de Po-li-chi-nel-le.

f

COUPLETS.

N° 14.

All.tto poco moderato.

LAURENT.

1.er COUPLET.

PIANO.

Chasser le cerf au son du cor Dans ma caisse empiler de l'or Aux dépens du contribu - a - ble J'en suis ca - pa - ble Avoir bon caquet et bon bec, Manger beaucoup et boi - re sec Quand je me trouve ventre à ta - ble J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Betti -

(Parlé.)

rit.

_na pas de dan_aer. Lui ra_vir sa fleur d'o_ran_ger... J'en

suivez.

suis tout à fait in_ca_pa_ _ble.

2e COUPLET.

Promettre à mon peuple beaucoup Sauf à ne

rien te nir du tout, C'est la po_li_ti_que immu_a _ble J'en suis ca_pa_ _

-ble Dans la cou-lis-se me te-nant Pousser les au-tres en a-vant Sans être de rien respon-sa-ble J'en suis ca-pa-ble. Mais,

(Parlé)

Pour Betti-na cas de dan-ger, rit. Lui ra-vir sa fleur d'o-ran-ger... *f* J'en suis tout à fait in-ca-pa-ble.

suivez. *p* *f* *f*

FINAL et CHANSON DU CAPITAINE.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N° 15. Allº moderato.

PIANO. *f*

Sop. LES PAGES et LES COMÉDIENS avec les Sop.

C'est le fu_tur de la prin_ces_se Qu'il est jo_li! qu'il est bien. fait!

Ténors.

C'est le fu_tur de la prin_ces_se Qu'il est jo_li! qu'il est bien fait!

Basses.

C'est le fu_tur de la prin_ces_se Qu'il est jo_li! qu'il est bien fait!

Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _

Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _

Que de grâce et que de no _ bles _ se! Vrai_ment c'est un ma _

_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces _

_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces

_ri par _ fait C'est le fu _ tur de la prin _ ces _

_se, Qu'il ____ est jo _ li! qu'il est bien fait!

_se, Qu'il ____ est jo _ li! qu'il est bien fait!

_se, Qu'il ____ est jo _ li! qu'il est bien fait!

Que de grâ_ce de no_bles_ _ se! Vrai_ment c'est

Que de grâ_ce de no_bles_ _ se! Vrai_ment c'est

Que de grâ_ce de no_bles_ _ se! Vrai_ment c'est

un _ ma _ ri par _ fait! Qu'il

un _ ma _ ri par _ fait! Qu'il

un _ ma _ ri par _ fait! Qu'il

est jo _ li! qu'il est bien fait! Vrai

est jo _ li! qu'il est bien fait! Vrai

est jo _ li! qu'il est bien fait! Vrai

-ment C'est un ma-ri par-fait! par-fait!

-ment C'est un ma-ri par-fait! par-fait!

-ment C'est un ma-ri par-fait! par-fait!

PIPPO. Me voi-là prêt

LAUR. Très bien mon gen-dre J'ai le plai-sir de vous ap-pren-dre Que moi, je me ma-rie aus-si Et ma fu-tu-re la voi-ci!

PIPPO. Betti-

p *mf* *p* *f*

Animato.

P. BETT.

_ na! Mais oui! c'est moi _ mê _ me J'é _ pou _ se le

Animato.

fp

B. prin _ ce Lau_rent; On va nous u_nir à l'ins_tant Car il m'a _ dore et moi je

fp

Moins vite.

B. l'ai _ _ _ _ me! Ah! ah! ah! le bel assem _ bla_ge Que ce _

Moins vite.

mf *p*

B. _ la fe _ ra. Ah! ah! à ce ma_ri _ a_ge Comme l'on ri _

a Tempo

poco rall.

LAUR.

B.

ra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bet - ti - na

a Tempo.

poco rall.

p cantando.

L.

BETT.

cal - mez-vous de grâ - ce! Je suis gaie

B.

il faut que ça pas - se. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

1º Tempo.

LAUR.

B.

J'ai - me la joie et le plai - sir. Ah! ah! ah! Ça m'inquiè -

1º Tempo.

p

BETI.

L. -te pour l'a-ve-nir. Rassu-rez-vous quand je s'rai

cantando.

p

B. rei-ne Je vous s'rai fi-dè-le tou-

B. -jours et je veil-le-rai sur vos jours. Ah! ah! ah! ah!

p

B. ah! Comm' la femm' du ca-pi-tai-ne. Ah! ah! ah! ah!

BEIT
Parlé: Comment vous n'savez pas?...

B. ah! C'est u_ne chanson du pa_

Sop. *f* Quel_le femme et quel ca_pi_tai_ne?

Ténors. *f* Quel_le femme et quel ca_pi tai_ne?

Basses. *f* Quel_le femme et quel ca_pi_tai_ne?

f *p*

B. _ys Qu'on chante aux noc's de ses a mis. Eh ben comme il faut un peu

B. rire É_cou_tez j'men vais vous la di_re.

LAUR. Voy_ons nous perdons no_tre

mf

BETT.

temps. Le ca_pi_taine et les brigands

Sop. Le capitaine et les brigands. É_cou_tons! la chan_son!

Ténors. Le capitaine et les brigands É_cou_tons! la chan_son!

Basses. Le capitaine et les brigands É_cou_tons! la chan_son!

E_cou_tons! la chan_son!

E_cou_tons! la chan_son!

E_cou_tons! la chan_son!

CHANSON DU CAPITAINE.

B. _flige À ton é_poux ce tris_te sort. Lun_di l'on me coupe une o_

p

_reil _le, Mardi l'autr', mercredi le nez, Et jeudi couic! bonsoir ma

suivez.

p

vieil_le La dame eut un cri sponta_né, Sauvons mon homme, Cherchons la

pp

somme, Tâchons d'l'a voir a_vant lun_di, Soyons cor_rec_te Pour qu'on res_

poco rit. rit. a Tempo.

_pec_te Les oreill's et l'nez d'mon ma_ri Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que

a Tempo.

rit. sempre pp

B.
ça Quoi donc qui lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's qu -
avec les Sop.
B.
ça Quoi donc qui lui rest' - ra? Si l'on lui
Sop. FIAM.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
Ténors. FRITEL.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
Basses. LAUR.
Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui
ff
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça Quoi donc qui lui rest' - ra?
pp

2d COUPLET.

B. Ell' n'eut en par - courant la vil - le Le lun - di

que sept cents é - cus, Mar - di huit cents, pour fair' les mill' C'est jeu - di

qu'elle eut le sur - plus Mais a - lors son - geant aux o - reil - les, Au nez ab -

- sent de son ma - ri La bonn' dame, (ell's sont tout's pa - reill's) Se fit le

B.

dis_cours que voi _ ci: Il doit êtr' bien laid et pour cau - ses J'nos'rai

p

B.

plus l'montrer en pu _ blic Et maint'nant il lui manq' tant d'choses Qu'il vaut

suivez. p

B.

mieux lui laisser fair' couic! Lâchons mon homme, Gardons la somme Grâce à ce

pp

B.

ma_got fort co _ quet Dans cet_te vil _ le Y m's'ra fa _ ci _ le De trouver

rall. rit. a Tempo.

B. un ma_ri com_plét. J'connais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a_

a Tempo.

suivez. rit. sempre pp

B. _gi comm' ça. J'con_nais pas mal de femm's oui - dà Qu'auraient a_

avec les Sop.

B. _gi comm' ça. J'connais pas

Sop. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a_gi comm'

Ténors. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a_gi comm'

Basses. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a_gi comm'

ff

ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.

ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.

ça. J'connais pas mal de femm's oui-dà Qu'auraient a - gi comm' ça.

ff

LAUR.

C'est un es - clan - dre A la cha -

L.

- pelle il faut nous ren - dre.

p

Sop. 1º Tempo.

p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la cha-

Ténors.

p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la cha-

Basses.

p Oui, c'est trop dis-cou-rir Tous quatre à la cha-

1º Tempo.

p

-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il

-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il

-pel-le Le bonheur vous ap-pel-le Al-lons il

faut par-tir!

faut par-tir!

faut par-tir!

Pressez.

f cre-scen-do. ff

All.° poco vivo.

BETT.

Quoi! tu ne m'ai_mes plus

All.° poco vivo.

p

B. c'est donc vrai! dis Pip_po?

PIPPO. Pour-

P. _quoi m'as_tu tra_hi?

BETT. Non, non, c'est

B. toi plus tôt N'é_tais-tu pas d'ac-

B. _cord a_vec cet_te prin_ces_

fz

PIPPO.

-se? du Prince. ô Bet-ti-na! n'es-

-tu pas la maî-tres - - - - se?

cresc. *fp*

BETT.

Qui!

moi! la maî-tres-se du roi?

Même mouvt

ja-mais Pippo je te le

p

ju-re!

Allegretto.

PIPPO.

Ces ac-cents, cette voix je te crois! je te crois — Oui

Allegretto.

B.

Pour

P.

tu m'as dit la vé_ri_te On m'a men_ti la chose est clai _ re!

dolce.

p

B.

nous ai_mer en li_ber _ té O mon Pip_po qu'allons-nous fai _ re?

P.

L'bon_

B.

Qu'im_

P.

_heur n'est pas dans les pa _ lais. Qu'im_portent ti_tres et ri _ ches _ se!

dolce.

p

B.

portent seigneurs et va _ lets! Au dia_ble le rang de com_tes _ se

B.
J'aim' mieux mes dindons

PIPP.
J'aim' mieux mes moutons

mf

B.
Quand ils font leur doux glou_ glou_ glou_

P.
Quand mon troupeau fait bè

B.
glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_

Ténors.
f
bè bè

Basses.
f
bè bè

mf

Allegro

B. Glou _ glou _ glou _ glou _ glou _ glou _ glou _ glou glou glou

P Bè ___ bè. LAUR. As_

1re Sop. Bè ___ bè.

2^ds Sop. FIAM. Glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou_ glou glou glou.

Ténors. FRITEL. Bè ___ bè.

Basses. LAUR. ROCCO. Bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè_ bè bè bè.

Allegro.

ff

L. _sez! pre_nez gar_ _de Vous dé_rai_son_nez Je

p

L. sens la mou_tar_de Qui me monte au nez.

mf

BETT.

Je n'ai_me pas qu'on m'as _ ti _ _ cot _ _ te Viens Pippo

p

B. par _ tous je le veux!

LAUR.

S'en al_ler per _ dre

L. ma Mas _ _ cot _ _ _ te Gar_des ar _ rê _ tez

BETT.

Souf _ fri _ ras _ tu qu'on

L. -les tous deux!

B.

nous ar - - rê - te La ri - viere est

cre - - - scen - -

B.

la du sang froid Sais - tu na - - ger?

PIPPO.

Comme

- do.

B.

A - - lors suis - moi!

P.

une a - - blet - te

ff

B.

p

All? non troppo.

B. Ah! mon p'tit vieux comm' de toi je me mo_que Mais en_tre nous tu perdrais

All? non troppo.

p

B. ta rai_son D'pen_ser qu'j'aurais l'es_prit as_sez ba_ro_que

B. Pour de_ve_nir la femme d'un bar_bon. Gare à vous j'suis la Rou_

B. _geaude, Mais v'nez y donc nom d'un ju_pon! Sa_chez_le j'ai la têt'

(aux gardes)

B. hau_de, N'a_van_cez pas ou j'tap dans l'tas. Viens Pip_po! tou_chez

*cre_*

(à Pippo) (aux gardes)

B. pas! Viens Pip_po! touchez pas! Ah! ah! ah! de ta prison mon p'tit

PIPP. Ah! ah! ah! de ta prison mon p'tit

scen - do.

fp

B. vieux je me moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da. Tu perds la boule et tu

P. vieux je me moque V'là comme y va l'duc de Vil_la Ro_sa. Tu perds la boule et tu

f *p*

B. bats la bre_lo_que Non, mon p'tit père on n'nous prend pas comm' ça. *f* Ah! ah!

P. bats la bre_lo_que Non, mon p'tit père on n'nous prend pas comm' ça. *f* Ah! ah!

Sop. FIAM. *f* Ah! ah!

Ténors. FRITEL. *f* Ah! ah!

Basses. LAUR. ROCCO. *f* Ah! ah!

f

B.
Ah! la bonne his_toi_re Nous trouve-t'on trop sans fa_çon Ah! ah!
P.
Ah! la bonne his_toi_re Nous trouve-t'on trop sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
Ah! la bonne his_toi_re Voy_ez quel ton, quel sans fa_çon Ah! ah!
B.
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
P.
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!
ah! qui l'eut pu croi_re Ce ma_riag' la fi_nit comm' ça. Ah! ah! ah!

Plus vite.

B. De ta prison mon p'tit vieux je me moque V'là comme y va la fill' des Pa_na da.

P. De ta prison mon p'tit vieux je me moque V'là comme y va l'duc de Vil_la Bo_sa

De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.

De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa na da.

De sa prison voy_ez comme on se moque V'là comme y va la fill' des Pa_na_da.

ff Plus vite.

B. Tu perds la boule et tu bats la brelo_que Non, mon p'tit père on ne nous prends pas.

P. Tu perds la boule et tu bats la brelo_que Non, mon p'tit père on ne nous prends pas.

Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por_ter.

Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por_ter.

Le prince a l'air de bat_tre la brelo_que Comment peut-il i_ci sup_por ter.

(Bettina et Pippo sautent par la fenêtre)

(CRI GÉNÉRAL)

C'est af_freux! c'est af_freux! Mon Dieu qu'ont-ils fait

C'est af_freux! c'est af_freux! Mon Dieu qu'ont-ils fait

C'est af_freux! c'est af_freux! Mon Dieu qu'ont-ils fait

ff

ff

là? Ah! ___

là? Ah! ___

là? Ah! ___

a Tempo.

fff

All? vivo.

fff

Fin du 2d Acte.